

【仕様】

●使用真空管

フォノイコライザー部: 12AX7×3本

ラインアンプ部: 12AT7×2本

●フォノイコライザー入力

RCA/MM×2系統

入力インピーダンス: 47kΩ(利得40dB)

●フォノイコライザー出力

RCA×1

出力インピーダンス: (推奨負荷47kΩ以上)

●ライン入力

RCA×3系統

入力インピーダンス: 47kΩ(利得18dB)

●ライン出力

RCA×2系統(推奨負荷47kΩ以上)

●出力電圧

20V(負荷100kΩ/1%歪)

●歪率ラインアンプ部THD

-0.02%(1V/1kHz)

●周波数特性

フォノイコライザー部: 50Hz～20kHz(± 0.2dB)/
20Hz-2.5dB

ラインアンプ部: (20Hz～100kHz-1dB)

●消費電力

50VA

●外形寸法

約W400×D260×H90mm

●重量

約9kg

【Specification】

Valves employed: 12AX7 × 3, 12AT7 × 2

Phono equalizer input: RCA/MM × 2

Input impedance: 47kΩ (Gain 40dB)

Phono equalizer output: RCA × 1

Output impedance: Recommended load more than
47kΩ

Line input: RCA × 3

Input impedance: 47kΩ (Gain 18dB)

Line output: RCA × 2

Output impedance: Recommended load more than
47kΩ

Output voltage: 20V(Load 100kΩ/1% distortion)

Line amplifier distortion: THD 0.02%(1V/1kHz)

Frequency response Phono equalizer:

50Hz~20kHz(±0.2dB) /20Hz-2.5dB

Frequency response Line amplifier:

20Hz~100kHz-1dB

Power consumption: 50VA

Dimensions: 400(W) × 260(D) × 90(H)(tentative)

Weight: 9kgs(tentative)

AIR TIGHT

ATC-5

Stereo Control Amplifier

A & M LIMITED

エイ・アンド・エム株式会社 〒569-0835 大阪府高槻市三島江4丁目35番1号 Tel:072-678-0064

OSAKA JAPAN 4-35-1 mishimae, Takatsuki-shi, Osaka, Japan Tel:072-678-0064



At Air Tight, we have been keeping on manufacturing tube amps since the very inception, believing in the unlimited potential of Vacuum Tubes which were once thought to be out of date in contemporary digital days.

It was 30 years ago when we introduced the first tube pre-amp ATC-1 at Air Tight with the firm intention to reproduce real, dynamic sound, and thanks to our unyielding zeal and efforts we have been successful in winning the constant fame and reputation in the industry. After the years' strenuous research & development we are now proud to present you the totally redesigned, mighty descendant ATC-5 to cater for the serious demand for real music sources, whether analogue or digital.

To simplify the signal path in audio circuitry has been an influential idea since digital music sources represented by CD got rapidly widespread, but does such simplification really enrich the scope of music reproduction? We believe development of control amp depends on a never-ending process to find the optimum balance between the technology and art itself. A technology to process properly in both analogue and digital ways is not always in alignment with that of creating joy, emotions, excitements and artistry of music. Air Tight believe that the ultimate optimized combination of the technology and art shall eventually create a sort of supernatural phenomenon in the form of real musical sensation. This is our uttermost goal and sublime dream commonly owned by all the discerning audiophiles in the world.

テクノロジーとアートの美しき融合

Sublime Fusion of Technology and Art
to sublate (aufheben) sensitive signals of both analogue and
digital sources into pure music raptures!



Stereo Control Amplifier

ATC-5

デジタルソースもアナログレコードも

アナログレコードを十分に堪能していただくため、ATC-5は、正確なRIAAカーブを得るための回路構成として、2段NF-CR型を採用しました。高域と低域の干渉を断ち切り、さらに不要な低域をカットすることでスピーカーコーンの不要振幅を低減するように設計されています。

単純なNF型では到達しにくい高精度な音楽再生を実現。また、より快適に鑑賞していただくために、レコードの掛け替え時に便利な出力ミュートングスイッチを装備しました。

デジタルソースも、CD/SACD/ハイレゾリューション音源等の音声ファイルと多岐にわたることを考慮し、ライン入力を3系統ご用意。ソースの持ち味をより瑞々しく響かせるエアータイトの真空管コントロールアンプは、あらゆる音楽ソフトを存分にお楽しみいただけます。

また、電源投入時にはタイマーリレーにより出力段をミュートし、本機の電源立ち上がり時の過渡電流からパワーアンプを保護します。

サイズを超えたサウンドステージ

フロントパネルのデザインはエアータイトのスリムな薄型フォルムを踏襲しながらも、全体サイズはさらにコンパクトに。なおかつ、音質面ではエアータイトの30年を超えるプリアンプ開発の技術やノウハウを凝縮した、過去最高のクオリティを誇ります。

ラインアンプ部は12AT7を用いたオーソドックスな2段構成。各ステージには厳重なデカップリング回路を最適位置に配置することで、各部の干渉を極力抑えました。これによって、影が深く、開放感のある音楽表現となっております。

増幅部は、PCボードを用いず、エアータイトの職人技が光る手配線によって、純銅の上に一つ一つのパーツを丁寧に配線。増幅回路をつかさどるCRは世界最水準の温度特性を有する箔抵抗や音響用抵抗、音響用高級PPフィルムコンデンサーと、厳選された最高水準のパーツを適材適所に採用しています。この純銅製の基板を保持し、真空管ソケット等の機構パーツを取り付けているインナーシャーシは、音質上の観点から敢えて1.0mmという比較的薄いスチールを使用。この響きやすい構造のインナーシャーシを、高剛性のメインシャーシにスタッドボスによる釣り構造で強固に取り付けました。そのメインシャーシは、1.6mmの肉厚スチールのモノコック構造。エアータイトの伝統ともいえるこのモノコックシャーシを、メタリック塗装で底板含めて丹念に仕上げました。プリアンプの音質を大きく左右するボリュームには、アルプス社の黄銅削り出しケースを使用した金メッキ多接点ワイヤブラシタイプを贅沢に標準搭載しています。

ATC-5は、このような虚飾を排した質実な設計によって、コンパクトなボディを凌駕する、広大なスケールのサウンドを体感していただけます。

For both of the analogue and digital sources

Compact as it is in size, the ATC-5 admits of no compromise in design and components selection not to speak of manufacturing in total. Bearing a common resemblance to its predecessor ATC-1 in design concept, we poured into a tiny body all of our 30-year accumulated technologies and know-hows in terms of pre-amps' presentation, while putting globally-selected capacitors and components into a mere 1.6mm-thick chassis featuring the monocoque structure, we keep sticking to our famed, traditional manual wiring by our expert technicians, totally abandoning cost-saving printed circuit's. On the volume control sector crucial to overall sonic quality, featured on board is the Alps gold-plated multi-contact wire-brushed controller sealed in a machined brass case. Needless to say, all the Air Tight audio gear is designed and made in Japan.

To ensure perfect playback of analog discs, we employed a highly rated 2-stage NF-CR circuitry for most faithful realization of RIAA curve. The NF and CR sections are made

independent with thorough elimination of interference between treble and bass ranges, and unnecessary low frequency signals are crossed out to prevent unwanted vibration of speaker cones. Also provided is a useful muting function when vinyl discs are replaced in the course of playback. Abundant 3-line input allows listeners to enjoy multiple digital sources. A timer-relay system mutes output at the outset of playback, thus protecting the power amp section from transient current. The line amp section consists of orthodox 2-stage configuration featuring the 12AT7. For the sake of tight and spacious soundstage, placed are optimum decoupling circuits at all the necessary points to prevent harmful interferences.

The ATC-5 is a high-resolution preamp that even re-presents the sense of ambiances and emotions at the time of recording, and reality of reproduced sound with its second-to-none spatial reproducibility outstrips those of its all predecessors.

