

OWNER'S MANUAL

BEDIENUNGSANLEITUNG MANUEL DU PROPRIETAIRE

RP-2500



Belt-Drive Turntable
with FG DC Servo Motor

Belt-Drive Plattenspieler
mit FG DC Servomotor

Tourne-Disques a Entraînement
par Courroie avec
Servo-Moteur FG DC

ROTEL®

INTRODUCTION

We would like to take this opportunity to thank you for purchasing our Rotel RP-2500 DC Servo Belt-Drive Turntable. We believe RP-2500 is a high-performance manual turntable of professional caliber, and it will without doubt give you refreshing music experiences for many years to come.

In order to obtain the full use out of your turntable and in order to maintain its optimum performance characteristics, please read the following pages of this owner's manual carefully.

Do not attempt to operate the unit until you have made all adjustments and connections as specified in this manual.

WARNING-TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

EINFÜHRUNG

Wir möchten diese Gelegenheit benutzen, Ihnen für den Kauf unseres ROTEL RP-2500 DC Servo Belt-Drive Plattenspielers zu danken. Der RP-2500 ist ein manueller Hochleistungs-plattenspieler professionellen Kalibers, der Ihnen zweifellos, für lange Jahre, ein erfrischendes Musikerlebnis beschaffen wird.

Um die volle Leistung Ihres Plattenspielers zu erfahren, sowie seine optimalen Hochleistungseigenschaften zu erhalten, lesen Sie bitte die folgenden Seiten dieser Gebrauchsanweisung gut durch.

Machen Sie keinen Versuch das Gerät zu bedienen, bevor Sie nicht alle Bedienungselemente und Anschlüsse kennen, die in der Gebrauchsanweisung enthalten sind.

INTRODUCTION

Vous venez d'acquérir notre Rotel RP-2500 DC Servo, Tourne-Disques à Entraînement par Courroie, et nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez. Nous sommes sûr que le RP-2500 est un tourne-disques manuel de hautes performances et de type professionnel, qui vous permettra sans aucun doute une durée d'utilisation maximale.

Pour pouvoir obtenir la meilleure utilisation de votre ensemble, pour pouvoir maintenir ses performances optimales, lisez attentivement les pages suivantes de ce manuel du propriétaire.

Ne pas tenter de faire fonctionner cet ensemble avant d'avoir fait tous les branchements nécessaires.

VORBEREITUNG

UNPACKING

When you open the carton, you will notice the turntable body and the dust cover packed in a vinyl bag enclosed by two styrofoam side mouldings. The turntable platter is packed separately underneath the mouldings. You will also find the following items included in either one of the above two packings:

1. A Headshell
2. A Rubber Mat
3. A Counter-Weight with Stylus-Gauge Readout and a String-Counter-Weight for anti-skating
4. A 45-rpm EP Adapter with Over-hang-Gauge Readout — for use in A small Screwdriver — for use in cartridge installation
6. Assortment of small screws and nuts — for use in cartridge installation

PARTS NOMENCLATURE

It is much easier to handle the turntable if you know the nomenclature of the various parts. Take a few minutes to learn it by referring to Figure 1.

ASSEMBLY

1. Set the turntable body on the flat surface of selected location (see LOCATION section in this manual).
2. Find the belt around the drive rim of the turntable (drive rim is on the backside of the turntable). Wipe clean any dust and oil from the belt. Also, make sure there is no dust in the center hole of the turntable platter and on the surface of the turntable to avoid inclined setting of the platter.

11073 BIAL

TABELLE DER BAUTEILE
Es ist viel einfacher den Plattenspieler zu bedienen, wenn Sie die Tabelle der verschiedenen Bauteile kennen. Lassen Sie sich daher in Bezug auf Abbildung 1 etwas Zeit.

EINSETZEN

1. Setzen Sie das Plattenspiel-Gehäuse auf die ebene Oberfläche des gewählten Platzes (siehe unter AUFSTELLUNG).
2. Nehmen Sie den Treibriemen, der am Innenkranz des Plattentellers ist (Innenkranz befindet sich auf der Rückseite des Plattentellers). Entfernen Sie Staub und Öl vom Treibriemen. Versichern Sie sich, dass das Mittelloch des Plattentellers und die Ovale des Plattenspielers sauber sind, um ein schiefes Aufsetzen des Plattentellers zu vermeiden.

PREPARATION

DEPAQUETAGE

Quand vous ouvrez le carton, vous remarquez le coffret du tourne-disques et le cache poussière emballés dans une poche de vinyll, elle-même insérée entre deux moules de mousse expensée. La platine du tourne disque est emballée séparément sous les moules. Vous trouverez aussi les articles suivants inclus dans l'un ou l'autre des deux paquets ci-dessus.

1. Un manteau de tête.
2. Un tapis de caoutchouc.
3. Un compteur de poids avec jauge de lecture de l'aiguille et un compteur de poids à corde, antidérapage.
4. Un adaptateur 45 tours avec une jauge de lecture de surplomb.
5. Un petit tournevis (pour l'installation de la cartouche)
6. Un assortiment de petits écrous et vis (pour l'installation de la cartouche)

NOMENCLATURE

Il est beaucoup plus facile de manier le tourne-disques si vous connaissez la nomenclature des différentes parties. Passez quelques minutes à l'apprendre en vous référant à la figure No. 1.

ASSEMBLAGE

1. Placer le coffret du tourne-disque sur une surface plane à l'endroit choisi (voir la section **EMPLACEMENT** de ce manuel).
2. Placer la courroie autour de la jante d'entraînement du tourne-disques [la jante d'entraînement se trouve dans la partie arrière du tourne-disque]. Enlevez proprement toute la poussière et l'huile de la courroie. Assurez vous aussi qu'il n'y a pas de poussière dans le trou central de la platine du tourne-disque et sur la surface du tourne-disque ceci pour éviter un positionnement incliné de la platine.

EMPLACEMENT

Ces tourne-disques peut être disposés sur quelque surface plane que ce soit, à condition que l'empilement des disques ne soit pas exposé à des températures excessives, l'humidité, des vibrations ou de la poussière. Ne pas placer les tourne-disques près d'appareils électriques qui utilisent des moteurs d'alimentation ou de gros transformateurs d'alimentation. Lors du branchement d'un tourne-disque à votre amplificateur ou à votre récepteur, il est aussi préférable de positionner le tourne-disque de telle sorte le transformateur d'alimentation de l'amplificateur ou du récepteur, soit le plus loin possible du bras acoustique du tourne-disques.

AUFSTELLUNG

Der Plattenspieler kann auf jede Ebene der Oberfläche gesetzt werden, solange der gewählte Platz nicht durch übermäßige Hitze, Feuchtigkeit, Vibration oder Staub beeinflusst wird. Der Plattenspieler darf nicht in der Nähe solcher Geräte sein, die starke Elektromotoren oder Netztransformatoren benötigen. Wenn Sie den Plattenspieler an Ihren Verstärker oder Empfänger anschließen, empfehlen wir Ihnen, den Plattenspieler so zu setzen, dass der Netztransformator des Verstärkers oder Empfängers am weitesten vom Tonarm des Plattenspielers entfernt ist.

LOCATION

The turntable can be set on any flat surface as long as the location selected will not be affected by excessive heat, humidity, vibration and dusts. Do not place the turntable near appliances that utilize electric motors or large power transformers. When connecting the turntable to your amplifier or receiver, it is also preferable to position the turntable in such a way that the power transformer in the amplifier or receiver will be farthest from the onearm of the turntable.

Fig. 1 Nomenclature

- | | | | |
|----|-----------------------------|------|--------------------------------------|
| 1. | LOGEMENT DU MANTEAU DE TÊTE | 8. | SYSTÈME ANTIDÉRAPAGE |
| 2. | BOÎTE À COUVERCLES | 9. | COMMANDE DES ÉVALUÉS |
| 3. | BOÎTE À COUVERCLES | 10. | COMMANDE DES ÉVALUÉS |
| 4. | TAPIS DE CAOUTCHOUC | 11. | BOÎTE À COUVERCLES |
| 5. | TIGE DU TOURNE-DISQUES | 12. | BOÎTE À COUVERCLES |
| 6. | LOGEMENT DU STROBOSCOPE | 13. | BOÎTE À COUVERCLES |
| 7. | BOÎTE À COUVERCLES | 14. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 15. | BAGUE JAUGE DE PRESSION DE LAIGUILLE |
| | | 16. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 17. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 18. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 19. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 20. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 21. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 22. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 23. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 24. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 25. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 26. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 27. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 28. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 29. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 30. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 31. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 32. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 33. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 34. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 35. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 36. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 37. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 38. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 39. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 40. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 41. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 42. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 43. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 44. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 45. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 46. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 47. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 48. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 49. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 50. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 51. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 52. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 53. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 54. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 55. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 56. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 57. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 58. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 59. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 60. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 61. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 62. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 63. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 64. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 65. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 66. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 67. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 68. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 69. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 70. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 71. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 72. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 73. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 74. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 75. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 76. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 77. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 78. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 79. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 80. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 81. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 82. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 83. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 84. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 85. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 86. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 87. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 88. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 89. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 90. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 91. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 92. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 93. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 94. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 95. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 96. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 97. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 98. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 99. | BOÎTE À COUVERCLES |
| | | 100. | BOÎTE À COUVERCLES |

...a cartouche et l'aiguille sont facultatives et peuvent ne pas être incluses dans l'ensemble cela dépend de la destination.

9.1 Nomenclature

- g. 1. Nomenclature**
- Aud. 1.** Lautsprecher
1. TONARKOPFSTÄNDER
2. LATENTTELLER
3. GLOCKEN
4. MITTELSCHSE
5. STROBOSKOP-GLIMMLAMPE
6. GEWENGEWICHT
7. STYLUSPRESS-ANZEIGE
8. ANTSIKATING-VORRICHTUNG
9. ANTSIKATING-GEWICHT
10. AUFSATZTAFELBELLEHRUNG
11. TONARWASTE UND KLAMMER
12. DREHZAHLWAHLSCHALTER
13. ENDBASCHALTER
14. EP ADAPTER
15. EP ADAPTER (45 U/min) mit Ueberhangzahnstange
- HEADSHELL STAND
TURNTABLE PLATTER
HUBBERMOTOR SHAFT
STROBE LIGHT HOUSING
COUNTERWEIGHT GAUGE RING
STYLUS PRESSURE DEVICE
STRING COUNTER WEIGHT
CUEING STICK
SPEED CONTROL KNOBS
REPEAT SELECTOR AMPER
SPEED SELECTOR SWITCH
REJECT BUTTON
HEADSHELL (45 RPM) WITH OVERHANG GEAR

Cartridge and stylus are optional and may not be included in the unit depending on the

Abb. 1 Bauteiltabelle

- | | | | |
|-----|--------------------------------|-----|--|
| 1. | LOGEMENT DU MANTEN DE TÊTE | 10. | TONARMPÖSTÄNDER |
| 2. | LOGEMENT DU MANTEN DISQUES | 11. | PLATTENTELLER |
| 3. | TAPIS DE CAOUTCHOUC | 12. | MITTELWÄRMER |
| 4. | TIGE DU TOURNE-BOUCHON | 13. | MITTELSCHACHE |
| 5. | LOGEMENT DU STROBOSCOPE | 14. | STROBOSKOP-GLÜHLAMPE |
| 6. | LOGEMENT DU STROBOSCOPE | 15. | GEGENGEWICHT |
| 7. | SAGUJ LAUGE DE PRESSION DE | 16. | AUSGANGS-VERRICHTUNG |
| 8. | L'AILLULE | 17. | ANTISKATING-VORRICHTUNG |
| 9. | SYSTEME ANTIDÉPAGAGE | 18. | ANTISKATING GEWICHT |
| 10. | COMPTEUR DE POIDS A CORDE | 19. | AUFZUGSHELFEHEBEL |
| 11. | BOITONS DE CONTRÔLE DE | 20. | DREHZAHLFREIHEITSTESTUNG |
| 12. | VITESSE | 21. | DREHZAHLFREIHEITSTESTUNG |
| 13. | REPOSE-BRAS ET PATTE D'ATTACHE | 22. | DREHZAHLSCHALTER |
| 14. | COMMUTATEUR DE SÉLECTION DE | 23. | ENDABSCHALTER |
| 15. | BOULON DE REJET | 24. | TONARMPÖST (45 U/min) mit Ueberrücklaufschaltung |
| | | 25. | Plattenspiessglocke |

Tonabnehmer und Abtastnadel sind in best. Fällen nicht enthalten, da auf Wunsch La cartouche et l'aiguille sont facultatives et peuvent ne pas être incluses dans l'ensemble cela dépend de la destination.

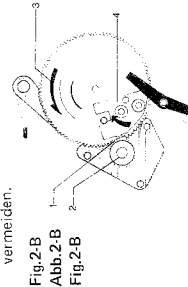
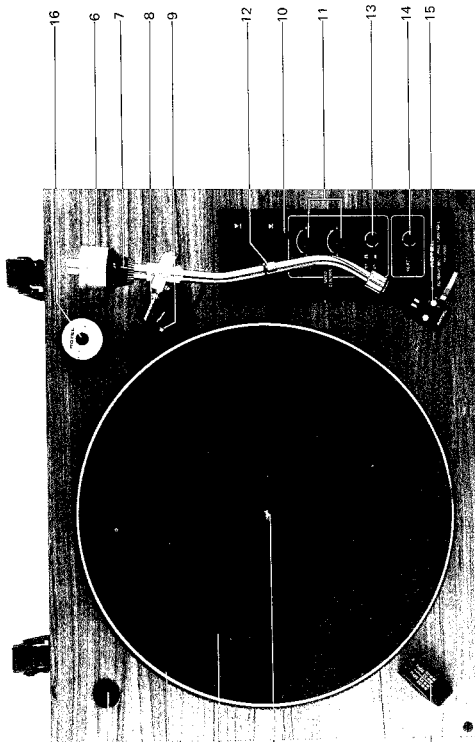


Fig.2-B
Abb.2-B
Fig.2-B

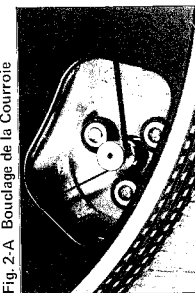


Abb. 2-A Treibriemeneneinsatz
Fig. 2-A Bouclage de la Courroie

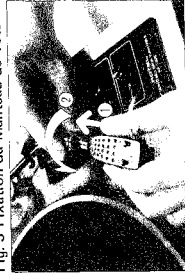


Fig. 3 Fitting The Headshell
Abb. 3 Einsatz des Tonarmkopfes

manually rotating the gear. Push the trip of the gear inward as shown in Figure 2-B.

Never turn the gear and the turntable in the opposite direction of normal rotation.

4. Fit the turntable platter firmly onto the turntable body (Note: make sure there is no dust in the center hole of the platter and on the spindle of the body beforehand).

5. Place the rubber mat on the turntable platter, after wiping dust, if any, off the backside of the mat.

6. Plug the headshell into the front-end of the tonearm, and secure it by turning the lock clockwise (wipe clean all dust from the connecting points of the headshell). See Figure 3.

7. Insert the counter-weight about 1/4 inch (0.7 cm) by turning into the end portion of the tonearm. The weight moves forward by clockwise revolutions and backward by counter-clockwise revolutions. See Figure 4.



Fig. 4. Installing Counter-Weights
Abb. 4. Einsatz des Gegengewichts
Fig. 4. Installation du Compteur de Poids

3. Pass the string of the string-counter-weight through the anti-skating guide and hook up to the anti-skating gauge bar at the inner-most notch temporarily. See Figure 4.

NOTE: See CARTRIDGE AND STYLUS section for cartridge installation and stylus pressure adjustment.

CONNECTION

The output cables of RP-2500 come with 2 RCA-type pins or 1 DIN-type plug. The procedures below should be followed for connection to your amplifier or receiver.

Connect the output cables to the input terminals of your amplifier or receiver marked PHONO or MAG (if marked otherwise, make sure they are magnetic phono inputs).

3. Setzen Sie den Plattenteller auf das Gehäuse. Legen Sie den Treibriemen um die Motorachse und den Innenkranz. Überzeugen Sie sich, dass der Treibriemen um das Kopfteil der Motorachse liegt. Siehe Abb. 2-A zum Treibriemen-Einsatz.

Setzen Sie den blanken Teil des zentralen Getriebes gegen der Platten-spieler-shaft, durch Umdrehung am Anleitungen. Stossen Sie den Trip des Getriebes einwärts als Abb. 2-B zu zeigen. Der Getrieb und Platten-spieler darf nicht die normale Umdrehungen gegenteilig spielen.

4. Setzen Sie den Plattenteller fest auf das Spielergehäuse (Anmerkung: Überzeugen Sie sich vorher, dass kein Staub im Zentrumsloch des Plattentellers sowie an der Spindel haftet).

5. Legen Sie die Gummimatte auf den Plattenteller, nachdem der Staub, falls vorhanden, von der Rückseite der Matte entfernt ist.

6. Stecken Sie den Tonarmkopf auf das vordere Ende des Tonarms und fixieren Sie ihn durch Drehen der Befestigungshülse im Uhrzeigersinn (säubern Sie die Kontakte des Tonarmkopfes). Siehe Abb. 3.

7. Setzen Sie das Gegengewicht durch Drehen, etwa 0,7 cm, auf das Rückteil des Tonarms. Das Gewicht bewegt sich durch Umdrehungen im Uhrzeigersinn vorwärts und bei entgegengesetzten Umdrehungen rückwärts. Siehe Abb. 4.

8. Hängen Sie den Draht des Anti-skating-Gewichts durch die Anti-skating-Ose und danach anfangs über die innerste Nut des Anti-skatingstifts. Siehe Abb. 4.

ANMERKUNG: Siehe Tonabnehmer und Abtastnadel-Spalte für Tonabnehmer-Einsatz und Auflagekraftjustierung.

ANSCHLUSS

Die Ausgangsleitungen des RP-2500 sind entweder 2 RCA-Stecker oder 1 DIN-Stecker. Beim Anschluss Ihres Verstärkers oder Empfängers, sollten die folgenden Punkte beachtet werden:

1. Verbinden Sie die Ausgangsleitungen mit den Eingangsanschlüssen Ihres Empfängers oder Verstärkers, die mit PHONO oder MAG gekennzeichnet sind (falls anders bezeichnet, stellen Sie fest, ob es Magnet Phono Eingänge sind).

(a) Wenn Ihr Plattenspieler RCA-Stecker hat:

Stecken Sie die RCA-Stecker der Ausgangsleitungen in die Phono-

vous que la courroie soit sur le cou du cabestan. Voir Fig. 2-A pour le bouclage de la courroie.

Placer la section non dentée de la roue dentée centrale, à l'opposé du mandrin du tourne-disques, par rotation manuelle de la roue dentée. Pousser les cliquets de la roue dentée vers l'intérieur comme il est montré sur la Figure 2-B.

Ne jamais tourner la roue dentée et le tourne-disques dans la direction opposée à la direction normale de rotation.

4. Placer fermement la platine sur le coffret du tourne-disques (Note: s'assurer qu'il n'y a pas de poussière dans le trou central de la platine et préalablement, sur le mandrin du tourne-disque).

5. Placer le tapis de caoutchouc sur la platine du tourne-disques, après avoir nettoyé la poussière, s'il s'en trouve, sur l'envers du tapis.

6. Brancher le manteau de tête dans le bout frontal du bras acoustique, et l'assurer en visant l'écrou dans le sens des aiguilles d'une montre (nettoyer proprement toute la poussière des points de connexion du manteau de tête). Voir Figure 3.

7. Insérer le compteur de poids à environ 0,7 cm en tournant vers l'intérieur, la portion terminale du bras acoustique. Le poids se déplace vers l'avant en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre et vers l'arrière en tournant à l'envers. Voir Fig. 4.

8. Passer le fil du compteur de poids à corde au travers du guide antidérage et le fixer à la barre de la jauge antidérage, temporairement, au cran le plus interne. Voir Fig. 4

NOTE: Voir la section CARTOUCHE à l'ailigulle pour l'installation de la cartouche et le réglage de la pression de l'ailigulle.

BRANCHEMENTS

Les câbles de sortie du RP-2500 sont munis de deux broches du type RCA et d'une prise du type DIN. Les procédures suivantes doivent être suivies pour le branchement au récepteur ou à l'amplificateur.

1. Brancher les câbles de sortie aux bornes d'entrée de votre amplificateur ou récepteur, marqués PHONO ou MAG (si elles sont marquées d'une autre façon, s'assurer que ce sont des entrées phono magnétiques).

(a) If your turntable has RCA-type phono pins:

Plug the RCA-type pins of the output cables to the phono jacks, the white-sleeve pin to the left channel input and the red-sleeve

• AMPLIFIER OR RECEIVER TERMINALS
• VERSTÄRKER ODER EMPFÄNGER-ANSCHLÜSSE
• BORNES DE L'AMPLIFICATEUR OU DU RECEPTEUR

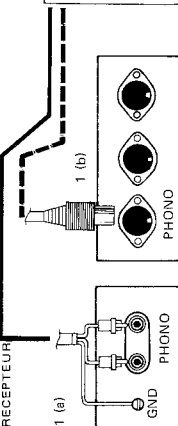
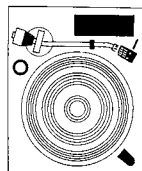


Fig. 5 Connection
Abb. 5 Anschluss
Fig. 5. Branchements



pin to the right channel input. Also connect the ground (earth) lead to the ground (earth) terminal post of your amplifier or receiver.

(b) If your turntable has DIN-type phono socket:

Fit the DIN-type plug of the output cables to the DIN-type phono socket.

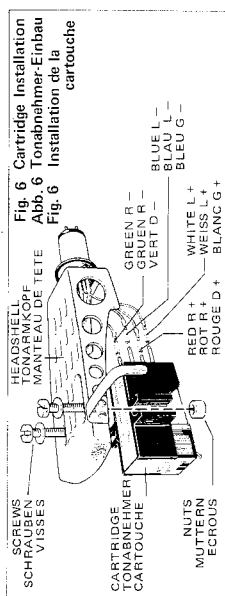


Fig. 6 Cartridge Installation
Abb. 6 Tonabnehmer-Einbau
Fig. 6 Installation de la cartouche

TONABNEHMER UND ABTASTNADDEL

TONABNEHMER-EINBAU

Dem RP-2500 wird in bestimmte Länder kein Tonabnehmer mitgeliefert (z.B. in den U.S.A. ist der Tonabnehmer nach Wahl). Ungeachtet dessen, ob der Tonabnehmer vom Hersteller mitgeliefert oder nach Wahl, müssen die folgenden Punkte, für den Tonabnehmer-Einbau, befolgt werden. Siehe Abb. 6.

1. Lösen Sie den Tonarmkopf vom Tonarm.

2. Schrauben Sie den Tonabnehmer am Tonkopf so fest, dass er noch bewegt werden kann. Stecken Sie die Kontakte des Tonarmkopfes auf die entsprechenden Kontakte des Tonabnehmers.

(a) Si votre tourne-disques à des broches du type RCA: Brancher les broches du type RCA des câbles de sortie aux jacks phono, la broche avec manchon blanc à l'entrée du canal gauche et la broche à manchon rouge à l'entrée du canal droit. Brancher aussi la prise de terre à la borne terre de votre amplificateur ou de votre récepteur.

(b) Si votre tourne-disques à une douille phono du type DIN: fixer la prise de type DIN des câbles de sortie à la douille phono de type DIN.

2. Insérer la prise de source d'alimentation du RP-2500 dans l'orifice d'émission d'alimentation (généralment l'orifice d'émission d'alimentation se trouve à l'arrière de l'amplificateur ou du récepteur).

CARTOUCHE ET AIGUILLE

INSTALLATION DE LA CARTOUCHE

Le RP-2500 n'a pas de cartouche installée, cela dépend des destinations (la cartouche est facultative pour les USA). Sans considérer si la cartouche est préinstallée ou non, les procédures suivantes doivent être suivies (elles devront l'être chaque fois que vous voulez remplacer la cartouche). Voir Fig. 6.

1. Débrancher le manteau de tête du bras acoustique.

2. Ne pas visser fermement la cartouche dans le manteau de tête de telle sorte qu'il soit possible de déplacer la cartouche. Brancher les broches de connexion de la cartouche aux bornes correspondantes du manteau de tête, avec chaque broche connectée avec la borne correspondante.

3. Le réglage du surplomb doit être fait. Placer l'adaptateur 45 tours avec la jauge de lecture de surplomb sur le mandrin central de la platine du tourne-disques, et déplacer le bras acoustique vers le mandrin de telle sorte que le manteau de tête soit exactement au-dessus de l'adaptateur 45 tours (s'assurer que le levier de mise en pile soit levé). Glisser la cartouche sur le manteau de tête de telle sorte que la pointe de l'aiguille soit à 15 mm du point central du mandrin (la pointe de l'aiguille sera exactement au-dessus de la lecture de surplomb en lisant 15 mm vers l'extérieur en se basant sur le centre de la base du bras acoustique).

4. Die drei Nuten des Antiskating-Slits zeigen (von der Spitze bis zur Tonarmachse) 3,5 Gramm, 2,5 Gramm und 1,5 Gramm, der Auf- lagekraft entsprechend, an. Wenn die Auflagekraft im Bereich von 1,0 – 2,0 liegt, setzen Sie die Aufhängung des Antiskating-Gewichts zur 1,5 Gramm-Nute usw. Wenn Ihr Tonabnehmer eine Auf- lagekraft von weniger als 1,0 Gramm hat, nehmen Sie das Antiskating- Gewicht vom Antiskating-Sliff, was dann für solch niedrige Auflagekraft ausreichend ist.

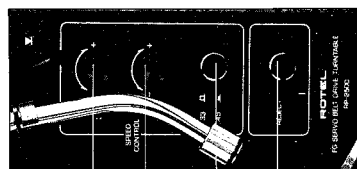
REPLACEMENT DE L'AIGUILLE

Les aiguilles en diamant sont générale- ment utilisables pendant 500 à 1.000 heures de marche continue (approxima- tivement 1.000 à 2.000 disques longue période), mais l'espérance de vie de l'aiguille varie grandement en fonction de l'utilisation. Une aiguille usée causera des sons aigus, distordus et aigres, si bien que l'aiguille doit être remplacée. S'assurer d'obtenir l'aiguille de remplacement correcte qui convient à votre cartouche, une aiguille qui ne convient pas peut baisser les per- formances ou causer des dégâts. L'ensemble de l'aiguille de rempla- cement convenable peut être facilement fixé dans la cartouche après que vous ayez soigneusement enlevé l'ancienne de la cartouche. Voir Fig. 7.

NOTE: Si une aiguille usée n'est pas la cause des bruits distordus ou aigres, le problème peut se trouver ailleurs comme dans votre amplificateur.

Si vous désirez ou si vous devez rem- placer la cartouche, lire ci-dessus la section INSTALLATION DE LA CAR- TOUCHE. S'assurer de remettre l'ai- guille à une pression correcte (voir le RÉGLAGE DE LA PRESSION DE L'AIGUILLE) chaque fois que la nouvelle cartouche est différente de celle utilisée précédemment.

NOTE: Si vous désirez utiliser une cartouche du type MC (mag- nétique), un transformateur d'appareil doit être utilisé



4. Die drei Nuten des Antiskating-Slits zeigen (von der Spitze bis zur Tonarmachse) 3,5 Gramm, 2,5 Gramm und 1,5 Gramm, der Auf- lagekraft entsprechend, an. Wenn die Auflagekraft im Bereich von 1,0 – 2,0 liegt, setzen Sie die Aufhängung des Antiskating-Gewichts zur 1,5 Gramm-Nute usw. Wenn Ihr Tonabnehmer eine Auf- lagekraft von weniger als 1,0 Gramm hat, nehmen Sie das Antiskating- Gewicht vom Antiskating-Sliff, was dann für solch niedrige Auflagekraft ausreichend ist.

ANMERKUNG: Wenn Ihr Platten- spieler einen, vom Hersteller mitgelieferten, Tonabnehmer ROTEL 2RC-3 hat, setzen Sie die Auflagekraft auf 2,5 Gramm. Falls ein Nadelwechsel für diesen Tonabnehmer erforderlich ist, müssen Sie nach der pas- senden Abtastnadel ROTEL RN-3 fragen.

NADELWECHSEL

Diamant-Nadeln kann man gewöhnlich für eine Spieldauer von 500–1000 Std. (ca. 1000–2000 LP-Platten) ver- wenden. Die Lebensdauer der Abtast- nadel hängt aber davon ab, wie man damit umgeht. Eine abgenutzte Nadel erzeugt rauhe, verzerrte, hohe Tone und muss dann ausgetauscht werden. Beim Kauf der Ersatznadel muss man darauf achten, dass man sie passend für den Tonabnehmer erhält. Eine falsche Abtastnadel kann die Musik- wiedergabe vermindern oder sogar Schäden verursachen.

Das richtige Ersatznadelsortiment ist in den Tonabnehmer leicht einzuset- zen, nachdem man die alte Nadel dem Tonabnehmer vorsichtig entnommen hat. Siehe Abb. 7.

ANMERKUNG: Wenn die abgenutzte Nadel nicht die Ursache der verzerrten, rauhen Tone war, mag der Fehler anderswo z.B. im Verstärker sein.

Falls der Tonabnehmer ausgetauscht werden soll oder muss, lesen Sie die Spalte TONABNEHMER-EINBAU durch. Vergessen Sie nicht die Neuein-

SPEED CONTROL KNOBS
DREHZAHLFEINJUSTIERUNG
SPEED SELECTOR SWITCH
DREHZAHLWAHLSCHALTER
REJECT BUTTON
ENDABSCHALTER
BOUTON DE REJET

grams and 2.5 grams which is a normal range for ordinary mag- netic cartridge).

4. The three notches on the anti- skating bar read (from the tip toward the tonearm base) 3.5 grams, 2.5 grams and 1.5 grams corre- sponding to stylus pressure. If the stylus pressure is in the range of 1.0 to 2.0 grams, set the hook-up of the string-counter-weight to 1.5 gram notch, and so on. If, however, your cartridge has a stylus pressure of less than 1.0 gram, remove the string-counter-weight from the anti- skating bar which will be sufficient itself for such low pressure.

NOTE: If your turntable comes with factory-installed cartridge, Rotel 2RC-3, set the stylus pressure at 2.5 grams. If a replacement stylus is desired for this cartridge, be sure to ask for the matching stylus, Rotel RN-3.

STYLUS REPLACEMENT

Diamond stylus is usually good for about 500 to 1,000 hours of con- tinuous playing (approximately 1,000 to 2,000 LP records), but the life expectancy of the stylus varies greatly depending on how it is used. A worn stylus will cause treble tones to be distorted and harsh, so the stylus must be replaced. Be sure to obtain the correct replacement stylus matching to your cartridge, as an unmatched stylus may degrade performance or cause deflection.

The proper replacement stylus as- sembly can be inserted readily into the cartridge, after you have removed the old one carefully out of the cartridge. See Figure 7.

NOTE: If a worn out stylus were not a cause for distorted or harsh noises, the problem may be elsewhere such as in your amplifier.

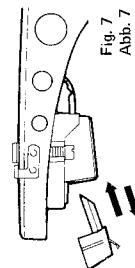


Fig. 7
Abb. 7

Fig. 8 Control Panel
Abb. 8 Bedienungs-
feld
Fig. 8 Panneau de Contrôle

Nie pas placer la pointe de l'aiguille en contact direct avec la surface de l'adaptateur 45 tours mais quel- ques millimètres au-dessus.

4. Visser de façon définitive sur le plateau de tête. Si l'aiguille a un cache attaché ou préfabriqué dans la cartouche, le remplacer pour as- surer la protection de l'aiguille.

RÉGLAGE DE LA PRESSION DE L'AIGUILLE

1. Lever le bras acoustique du repose bras et le placer dans une position non supportée pour assurer l'équi- libre horizontal. Enlever la boucle du compteur de poids à corde de la barre antidérapiage. Ajuster le compteur de poids vers l'avant ou vers l'arrière en le tournant ou en le glissant jusqu'à ce que le bras acoustique soit en parfait équilibre sur sa base. Dans cette position, la pression de l'aiguille est nulle.

2. Laisser le compteur de poids dans ce réglage et mettre la marque (0) zéro de la bague de lecture de la jauge de l'aiguille exactement en face de l'encoche indicatrice sur le bras acoustique. Ceci complètera le réglage de l'équilibre horizontal et la mise à zéro du bras acoustique.

3. L'échelle de la jauge de l'aiguille est graduée en 0,1 g. et un tour du compteur dans la sens des aiguilles d'une montre est 4 g. S'assurer de tourner le compteur de poids lui-même et ne jamais tourner la bague jauge seule.

Aligner la lecture à votre réglage choisi, cela dépend des caractéris- tiques de votre cartouche, (vous trouverez la pression convenable de l'aiguille de votre cartouche dans ses instructions, si inconnue, vous pouvez la régler entre 1,5 et 2,5 g ce qui est une fourchette normale pour les cartouches magnétiques).

4. Les trois encoches de la barre anti- dérapage (depuis la pointe vers la base du bras acoustique) indiquent 3,5 g., 2,5 g. et 1,5 g. qui corres- pondent à la pression de l'aiguille. Si la pression de l'aiguille est dans la fourchette de 1,0 à 2,0 g. mettre la boucle du compteur de poids à corde à l'encoche de 1,5 g. et ainsi de suite. Si votre cartouche a une pression de l'aiguille inférieure à 1,0 g. enlever le compteur de poids à corde de la barre antidérapiage et elle sera suffisante par elle-même pour une si faible pression.

NOTE: Si vous tournez-disques à une cartouche installée en usine,

3. Überhangeneinstellung muss durch- geführt werden. Setzen Sie den 45 U/min EP-Adapter mit Überhang- anzeige auf die Zentrumschwenk- Plattenstells, sodann schwenken Sie den Tonarm zur Achse, bis dass sich der Tonarmkopf genau über dem EP-Adapter befindet (der Auf- setzhilfehebel muss angehoben sein). Schieben Sie den Tonabnehmer an dem Tonarmkopf so, dass die Ab- tastnadelspitze 15 mm ausserrhalb, vom Mittelpunkt der Achse steht (Nadelspitze steht dann genau asser- halb über der Überhanganzeige bei 15 mm, in Bezug zum Tonarmfuss).

Setzen Sie die Abtastnadel nicht auf den EP-Adapter, sondern einige Millimeter darüber.

4. Befestigen Sie den Tonabnehmer vorsichtig am Tonarmkopf. Falls Nadelenschutz vorhanden oder zum Tonabnehmer gehörig, ist er wieder anzubringen.

AUFLAGEKRAFT JUSTIERUNG

1. Der Tonarm wird von der Tonarm- raste genommen und zur Horizontal- ausbalancierung in eine freie Position geschwenkt. Die Anti- skating-Gewichtsaufhängung wird vom Antiskatingstift entfernt. Der Tonarm wird auf dem Tonarmfuss durch Vorwärts- oder Rückwärts- bewegen des Gegengewichts genau ausbalanciert. In dieser Position ist die Auflagekraft gleich Null.

2. Halten Sie das Gewicht in der eingestellten Position und setzen Sie den Skalennulppunkt des Auf- lagekraftanzeigers genau zu der Anzeigemarkierung, die auf dem Tonarm vorhanden ist. Während der Anzeiger gedreht wird, darf das Gewicht nicht bewegt werden. Damit ist die Horizontal-Justierung und Nulleinstellung des Tonarms abgeschlossen.

3. Die Skala der Auflagekraftanzeige ist in 0,1-Gramm Stufen unterteilt. Eine ganze Umdrehung des Gewichts sind 4 Gramm. Es ist darauf zu achten, dass das Gewicht gedreht wird und nicht nur der Anzeiger allein. Stellen Sie die richtige Auf- lagekraft ein, die vom Tonabnehmer abhängig ist (die geeignete Auf- lagekraft finden Sie in der Ge- brauchsanweisung Ihres Tonabneh- mers. Falls die Auflagekraft un- bekannt sein sollte, kann sie zwischen 1,5 – 2,5 Gramm ein- gestellt werden, was der normale Bereich für gewöhnliche Tonabneh- mer ist.

2. Screw the cartridge to the headshell not firmly so that the cartridge can be moved. Plug the connecting pins of cartridge to the headshell leads, with each lead connected to the corresponding pin.

3. Overhang adjustment must be made. Place the 45-rpm EP adapter with overhang-gauge readout on the center spindle of the turntable platter, and move the tonearm toward the spindle so that the headshell will be right on top of the EP adapter (be sure the cueing stick is lifted up). Slide the cartridge on the headshell so that the stylus tip will be 15 mm away outward from the center point of spindle (the stylus tip will be exactly above the overhang readout at the 15 mm reading away outward in reference to the tonearm center base). Do not place the stylus tip actually on the surface of EP adapter but few millimeters above it.

4. Screw the cartridge securely on the headshell. If there is a stylus cover attached or built-in to the cartridge, put it back on for stylus protection.

STYLUS PRESSURE ADJUSTMENT

1. Lift the tonearm off the arm rest and move it to an unsupported position for horizontal balancing. Remove the hook up of string-counter-weight from the anti-skating bar. Adjust the counter-weight for- ward or backward by revolving or sliding it until the tonearm is per- fectly balanced at the tonearm base. At this position, the stylus pressure is zero.

2. Hold the counter-weight in this adjusted position and set the zero (0) scale of the stylus gauge readout ring exactly to the indicator mark notched on the tone-arm. Do not turn the counter-weight while re- volving the readout ring. This com- pletes the horizontal balance ad- justment and zero setting of the tonearm.

3. The scale of the stylus gauge is graduated into 0.1-gram step, and one clockwise revolution of the counter-weight means 4 grams. Make sure you turn the counter-weight itself, which will also move the ring, and never turn the gauge ring alone. Line up the reading to your desired setting depending on your cartridge characteristic. (You will find the proper stylus pressure of your car- tridge in its instruction, but in case unknown, you can set between 1.5

If you wish to or must replace cartridge, read CARTRIDGE INSTALLATION Section above. Be sure you reset to a correct stylus pressure (repeat STYLUS PRESSURE ADJUSTMENT) whenever the new cartridge is different from the one used previously.

NOTE: If you wish to play a MC (moving-coil) type cartridge, a matching transformer will be required for use with this turntable. Follow any attached instruction of such cartridge about utilizing the transformer.

OPERATION

There is no difficulty involved in operating this turntable, but please follow the steps below for the proper handling.

1. Place a record to be played on the turntable platter. For doughnut-type record which has a large center hole, use the EP adapter.
2. Remove any stylus cover from the cartridge and release the clamping arm rest holding the tonearm.
3. Lift the cueing stick all the way up.
4. Set the speed selector switch to the rpm of the record to be played.
5. If necessary, fine-adjust the speed by rotating the corresponding speed control knob in reference to the strobe. Turn to "+" for faster rotation and to "-" for slower rotation (up to $\pm 5\%$ of the speed). Which row, among 4 rows of strobe spikes on the platter rim, to use as reference depends on the speed selected and the frequency of house AC current in your area (though the proper row can be readily identified, because it is the one which appears frozen in the strobe beam). Adjust the speed control knob until the reference row of strobe marks is perfectly frozen. See Figure 9.

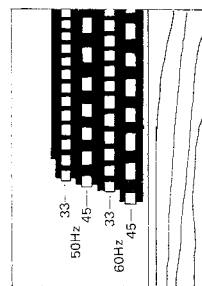


Fig. 9 Srobe Markings
Abb. 9 Stroboskop-Markierungen
Fig. 9 Marques du Stroboscope

stellung der Auflagekraft (wiederholen Sie die Auflagekraft Justierung immer dann, wenn der neue Tonabnehmer anders ist, als der vorherige).

ANMERKUNG: Wenn Sie einen MC (bewegliche Spule) Tonabnehmer benutzen wollen, wird für diesen Plattenspieler ein Ausgangstransformator benötigt. Beachten Sie die Gebrauchsanweisung eines solchen Tonabnehmers, zur Verwendung eines Transformators.

BEDIENUNG

Es gibt bei der Bedienung dieses Plattenspielers keine Schwierigkeiten, aber beachten Sie die unten genannten Punkte für richtige Handhabung.

1. Die Schallplatte, die abgespielt werden soll, wird auf den Plattenteller gelegt. Für eine EP-Platte mit grossem Mittelloch, gebraucht man den EP-Adapter.
 2. Der Nadelenschutz wird vom Tonabnehmer genommen, sowie die Klammer der Tonarmaste, die den Tonarm hält, gelöst.
 3. Heben Sie den Aufsetzhilfhebel ganz an.
 4. Der Drehtzählwählhalter wird auf die Drehtzahl, der abzuspielenden Schallplatte eingestellt.
 5. Falls nötig, wird die Geschwindigkeit durch Drehen der entsprechenden Geschwindigkeitsfeinjustierung, unter Beobachtung des Stroboskop, reguliert. Drehen Sie auf "+" für schnellere Umdrehung und auf "-" für langsamere Umdrehung (bis zu $\pm 5\%$ der Geschwindigkeit). Welche der 4 Stroboskopmarkierungsreihen, am Rand des Plattentellers, am Hinweis dient, kommt auf die gewählte Geschwindigkeit und Netzstromfrequenz Ihrer Gegend an (die richtige Reihe kann man leicht feststellen, sie erscheint im Stroboskop-Lichtstrahl feststehend). Regulieren Sie die Drehtzählfeinjustierung, bis die entsprechende Reihe der Stroboskopmarkierungen ganz stehenbleibt. Siehe Abb. 9.
- ANMERKUNG:** Beobachten Sie den Stroboskoplichtstrahl unter Zim-merbeleuchtung, weil es ihnen wahrscheinlich im Sonnenlicht nicht möglich sein wird, den Stroboskoplichtstrahl wahrzunehmen.
6. Nehmen Sie den Haken des Tonarms und Schwenken Sie den Tonarm bis zu dem Punkt, wo die Abstrahl- nadel direkt über den Anfangsrillen der

8

NOTE: Watch the strobe beam under the house lights and not the sun light, because you probably will not be able to see the strobe beam under the sun.

6. Grasp the finger-hook of tonearm and swing the tonearm carefully to a position where the stylus is directly over the starting grooves of the record. This will turn the motor on.
7. Lower the cueing stick softly, which in turn will lower the stylus gently to the revolving record. This will start the transcription.
8. When the transcription is over (i.e., the record finishes playing), the tonearm will automatically rise slowly, lifting the stylus from the record, and returns to the arm rest. The motor will also shut off automatically when the tonearm is swung back to the arm rest.
9. Whenever you wish to interrupt or terminate the play, push the REJECT button.

4-CHANNEL CAPABILITY

The output cables of RP-2500 are low-capacitance enabling you to listen to discrete 4-channel sound reproduction. If you already have a 4-channel amplifier or receiver (with CD-4 demodulator), you only need to add a CD-4 type cartridge to RP-2500 in completing a genuine 4-channel system. If you do not have 4-channel system, you know you are prepared for such comes established. Moreover, the low-capacitance cables will let you use CD-4 type cartridge even for stereo operation, because some 4-channel cartridges are quite suitable for superior stereo transcription.

Contact your dealers for further details or write to us, if you wish to know more about 4-channel systems.

MAINTENANCE

CAUTIONS

- A. Do not stop the turntable platter by force when it is in motion.
- B. Do not attempt to play open the cabinet and handle the parts inside. If the turntable needs repairing, always contact authorized repairman or electrical technician.
- C. When replacing cartridge or stylus, make sure the power is off on both the turntable and the amplifier or receiver.
- D. Always keep the stylus tip clean of dust. Use a soft brush and never use

Schallplatte schwebt. Dadurch wird der Netzschalter eingeschaltet.

7. Der Aufsetzhilfhebel wird langsam gesenkt und die Abstrahl-nadel senkt sich von selbst sacht auf die sich drehende Schallplatte. Dadurch beginnt das Abtasten.
8. Wenn das Abtasten Vorbei, d.h. die Musikwiedergabe beendet ist, hebt der Tonarm automatisch ab und schwenkt zur Tonarmaste zurück. Danach schaltet sich der Motor automatisch ab.
9. Wenn Sie das Abspiel unterbrechen oder beenden wollen, wird der Endschalter gedrückt.

QUADROFONIE MOEGlichkeit

Die Ausgangsleitungen des RP-2500 haben Niedrigkapazität und ermöglichen Ihnen diskrete Quadrofonie-wiedergabe.

Wenn Sie schon einen Quadrofonie-Verstärker oder Empfänger (mit CD-4 Demodulator) besitzen, müssen Sie dem RP-2500 nur noch einen CD-4 Tonabnehmer beifügen, um eine vollständige Quadrofonie-Anlage zu haben. Wenn Sie keine Quadrofonie-Anlage besitzen, sind Sie trotzdem schon auf solch eine Anlage vorbereitet, falls sie einmal angeschafft wird. Die Niedrigkapazitätsleitungen geben Ihnen die Möglichkeit, CD-4 Tonabnehmer für Stereo-Wiedergabe zu gebrauchen. Einige der CD-4 Tonabnehmer sind ziemlich gut für Spitzenklasse Stereo-Aufzeichnungen geeignet. Fragen Sie Ihren Händler wegen weiterer Angaben oder schreiben Sie uns, wenn Sie mehr über Quadrofonie-Systeme wissen wollen.

ERHALTUNG

VORSICHT

- A. Der Plattenteller darf nicht gewaltsam angehalten werden, wenn er in Bewegung ist.
- B. Versuchen Sie nicht das Gehäuse zu öffnen und die Innenteile anzufassen. Wenn der Plattenspieler repariert werden muss, setzen Sie sich am besten mit einem Elektro-fachmann in Verbindung.

- C. Wenn Tonabnehmer oder Abstrahl-nadel ausgetauscht werden, muss der Netzstrom zum Plattenspieler, Verstärker oder Empfänger ausgeschaltet sein.
- D. Achten Sie immer darauf, dass die Abstrahl-nadel staubfrei ist. Nehmen Sie einen weichen Pinsel zum Säubern, aber niemals die Finger.

9

8. Quand la transcription est terminée, (c'est à dire que le disque a cessé de jouer), le bras acoustique sera automatiquement levé doucement, ceci lèvera l'aiguille de la surface du disque, et le bras acoustique retournera au repos bras.
- L'alimentation sera aussi coupée automatiquement quant le bras acoustique sera de retour sur le repos bras.
9. Chaque fois que vous désirez inter-rompre ou terminer la lecture, pousser le bouton de rejet.

POSSIBILITE 4 CANAUX

Les câbles de sortie du RP-2500 sont à faible capacité ceci vous permet d'entendre une reproduction phonique à 4 canaux distinctes. Si vous possédez déjà un amplificateur ou un récepteur à 4 canaux (avec démodulateur DC-4) vous aurez seulement besoin d'ajouter une cartouche du type CD-4 au RP-2500 et ceci complètera un authentique système à 4 canaux, et vous serez prêt au cas où le système à 4 canaux serait établi. Plus encore, les câbles de faible capacité vous permettront d'utiliser une cartouche du type CD-4 même pour une transcription stéréo, car il existe des cartouches 4 canaux qui conviennent pour une excellente transcription stéréophonique.

Contactez vos vendeurs pour plus de détails ou écrivez nous, si vous désirez en savoir plus au sujet des systèmes à 4 canaux.

ENTRETIEN

REMARQUES

- A) Ne pas arrêter par force, la platine du tourne-disques quand il est en marche.
- B) Ne pas essayer de faire fonctionner le tourne-disques quand celui-ci est ouvert et ne rien toucher à l'intérieur. Si le tourne-disques a besoin de réparations, contactez toujours un réparateur autorisé ou un technicien électrique.
- C) Lors du remplacement de la cartouche ou de l'aiguille, s'assurer que l'alimentation soit coupée sur le tourne-disques et aussi sur l'em-plificateur ou le récepteur.
- D) Enlever toujours la poussière de la pointe de l'aiguille. Utiliser une brosse souple mais jamais vos doigts.
- E) Nettoyer fréquemment les disques avec un nettoyeur convenable avant de les jouer.
- F) Ne pas déplacer le tourne-disques quand il est en fonctionnement.

fingers.

E. Clean your records frequently with suitable cleaner before playing.

F. Do not move the turntable when it is operating.

G. Clean the cabinet and the dust cover with a soft cloth, moistened with alcohol if possible, but never with organic solvents such as thinner.

HOWLING AND HUM

Howling is usually caused by vibration of speakers which affects the very sensitive cartridge. If such phenomenon occurs, relocate the turntable or speakers away from each other as much as possible.

Hum is usually caused by imperfect grounding (earthing) of the turntable. If hum occurs, check if the turntable is properly grounded to the amplifier's ground. Hum will also be induced when the output cables are too close to the amplifier's power transformer, so locate the cables away from the transformer. Sometimes, you can eliminate a hum by unplugging the AC cord and plug it back in reverse.

DUST COVER

The dust cover can be easily detached as seen in Figure 10. Note it is free-stop from about 30° to 60° angle.

HEADSHELL STAND

If you have another headshell with cartridge, insert them to the convenient headshell stand provided at back of the hand corner. Just plug the neck of the headshell into the stand. Your cartridge and stylus may also be protected from unexpected damage.

E. Drehen Sie nicht den Plattenteller, wenn er sich dreht.

G. Reinigen Sie das Gehäuse und die Schutzhaube mit einem weichen Lappen, der vielleicht mit etwas Alkohol angefeuchtet ist, aber niemals mit organischen Lösungsmitteln, wie z.B. Verdünner.

PFEIFEN UND BRUMMEN

Pfeifen entsteht gewöhnlich durch Schwingungen der Lautsprecher, die den empfindlichen Tonabnehmer beeinflussen. Wenn so eine Erscheinung entsteht, setzen Sie am besten den Plattenspieler und die Lautsprecher soweit wie möglich voneinander hin.

Brummen entsteht durch ungenügende Erdung des Plattenspielers. Wenn ein Brummen erscheint, prüfen Sie, ob der Plattenspieler richtig mit der Erde des Verstärkers verbunden ist. Brummen wird auch dadurch verursacht, wenn die Ausgangsleitungen zu nahe am Netztransformator liegen. Daher müssen sie etwas entfernt verlegt werden. Manchmal kann man den Brummen dadurch beseitigen, indem das Netzkabel herausgezogen wird und umgekehrt wieder eingesteckt wird.

STAUBSCHUTZHAUBE

Die Schutzhaube kann einfach abgenommen werden. Siehe Abb. 10. Sie kann in einem beliebigen Winkel zwischen 30 und 60 selbst stehenbleiben.

TONARMKOPFSTAENDER

Wenn Sie einen anderen Tonarmkopf besitzen, stecken Sie ihn in das geeignete Loch, das sich in der hinteren linken Ecke des Chassis befindet. Ihr Tonabnehmer und Abtastnadel sind dort vor unerwartetem Schaden sicher aufgehoben.

G) Nettoyer le coffret et le cache poussiére avec un tissu souple, humidifié avec de l'alcool si possible, mais jamais avec des solvants organiques.

BOURDONNEMENTS ET RONFLEMENTS

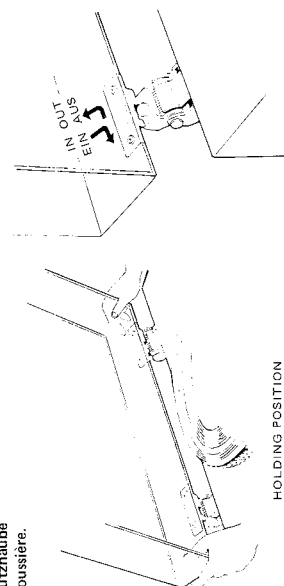
Le bourdonnement est généralement causé par une vibration des enceintes qui affecte la cartouche très sensible. Si un tel phénomène apparaît, re-placer le tourne-disques ou le sentier de telle sorte qu'ils soient aussi loin que possible les uns des autres. Les ronflements sont généralement causés par une prise de terre incorrecte du tourne-disques. Si un ronflement apparaît, vérifiez si le tourne-disques a une terre correcte avec l'amplificateur. Le ronflement peut être aussi induit quand les câbles de sortie sont trop près du transformateur d'alimentation de l'amplificateur, replacer les câbles au loin du transformateur. Parfois, vous pouvez éliminer un ronflement en débranchant le cordon d'alimentation et en le rebranchant à l'envers.

CACHE POUSSIÈRE

Le cache poussiére peut être facilement détaché comme on le voit sur la figure 10. Notez qu'il est à arrêts libres d'environ 30° à 60°.

PRESENTOIR DE LA TÊTE

Si vous avez un autre manteau de tête avec une cartouche, les placer dans le présentoir situé dans le coin arrière gauche. Placer simplement le cou du manteau de tête dans le présentoir. Votre cartouche et votre aiguille seront donc protégées contre des dégâts inattendus.



HOLDING POSITION
HALTPOSITION
POSITION DE PRISE

10

Fig. 10 Detaching Dust Cover
Abb. 10 Abnehmen der Staubschutzhaube
Fig. 10 Détachement du Cache Poussiére.

SPECIFICATIONS

MOTOR AND TURNTABLE

MOTOR	Frequency-generator DC servo motor
DRIVE	Belt-drive system
SPEEDS	33-1/3 and 45 rpm, electronically changeable
SPEED CONTROL CHANGE	5%, individually adjustable for each speed
WOW AND FLUTTER	Less than 0.05% WRMS
SIGNAL-TO-NOISE RATIO	Better than 88 db
PLATTER	Full-size aluminum alloy die-cast platter (310 mm) with embossed strobe markings on rim

TONERARM

TYPE	Static-balanced S-shaped pipe arm, with plug-in headshell, oil-damped cueing device, direct-readout stylus gauge counter weight, anti-skating device
OVERHANG	15 mm
TRACKING ERROR	+3.5° ~ -0.25°
SUITABLE CARTRIDGE	minimum 4 g ~ maximum 14 g
WEIGHT	minimum 1.5 g ~ maximum 3 g
SUITABLE STYLUS	
PRESSURE	

MISCELLANEOUS

POWER REQUIREMENT	100/120V, 50/60Hz, or 220/240V, 50/60Hz (depending on destination)
POWER CONSUMPTION	maximum 10 watts
OVERALL DIMENSIONS	436mm (W) x 345mm (D) x 145 mm (H)
NET WEIGHT	6.5 kg/14.3 lbs.

Note: Specifications subject to change for improvement without prior notice.

TECHNISCHE DATEN

MOTOR UND PLATTENTELLER

MOTOR Frequenz-Generator mit DC-Servomotor
ANTRIEB

Belt-Drive System

DREHZAHLEN

33 1/3 — 45 U/min elektronisch wechselbar

DREZAHL-REGULIERUNG

± 5% wechselbarer Justierungsbereich

GLEICHLAUFSCHWANKUNGEN

Weniger als 0.05% WRMS

GERAEUCHABSTAND

besser als 58 db

PLATTENTELLER

Ganz-Aluminiumlegierung-Druckguss-Plattenteller (310 mm)
mit eingefügten Stroboskopmarkierungen am Aussenkranz

TONARM

TYPE statisch gelagerter, S-förmiger Rohrttonarm mit aufgestecktem
Tonarmkopf, hydraulisch gedämpfter Aufsetzhilfe, Gewicht
mit direkt ablesbarer Auflagekraftanzeige und Antiskating-
Vorrichtung

UEBERHANG

15 mm

SPURFEHLWINKEL

+3.5° ~ -0.25°

TONABNEHMERGEWICHT

minimal 4 g — maximal 14 g

ABTASTNADELAUFLAGEKRAFT

minimal 1.5 g — maximal 3g

VERSCHIEDENES

NETZSTROM

100/120V, 50/60Hz, oder 220/240V, 50/60Hz (gemäß des
Bestimmungsortes)

LEISTUNGSVERBRAUCH

maximal 10 Watt

ABMESSUNGEN

436mm (B) x 345mm (T) x 145mm (H)

GEWICHT

6.5 kg

ANMERKUNG: Änderungen vorbehalten.

CARACTERISTIQUES

MOTEUR ET TOURNE-DISQUES

MOTEUR

servomoteur à courant continu générateur de fréquence

ENTRAINEMENT

système à entraînement par courroie

VITESSES

33 1/3 et 45 tours/minutes. réglage électronique

CHANGEMENT DU CONTROLE DE LA VITESSE

±5%, ajustable individuellement pour chaque vitesse

OSCILLATIONS

moins de 0.05% WRMS

RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT

mieux que 58 db

PLATINE

plein alliage d'aluminium coulé sous pression (310 mm)
avec sur la jante marques du stroboscope en bossage.

BRAS ACOUSTIQUE

TYPE

Bras tube de forme en S à équilibre statique, avec manteau
de tête branchable, système de mise en pile à bain d'huile,
jauge-compteur de poids de l'aiguille à lecture directe,
système antidérapage.

SURPLOMB

15 mm

ERREUR DE PISTE

+ 3.5° — 0.25°

POIDS DE LA CARTOUCHE CONVENABLE

minimum 4 g; maximum 14 g

PRESSION DE L'AIGUILLE CONVENABLE

minimum 1.5 g; maximum 3 g

GENERALITES

ALIMENTATION

100/120V, 50/60Hz ou 220/240V, 50/60Hz
(dépendant de la destination)

CONSUMMATION

maximum 10 watts

DIMENSIONS HORS-TOUT

436 mm (l), 345 mm (P), 145 mm (H)

POIDS NET

6.5 kg/14.3 lbs.

Note: sous réserve de modifications sans préavis pour améliorations.

Quality. Uncompromised.

ROTEL
ROLAND ELECTRONICS CO., LTD.

1-36-8 Ohokayama, Meguro-ku, Tokyo, Japan

Printed in Japan O 006-2-10